Seiner Durchlaucht dem Herzog

VICTOR VON RATIBOR,

Fürsten zu Corvey

ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Lenore.

BALLADE VON BÜRGER.

Für Declamation

mit Begleitung des Pianoforte

von

RICHARD KÜGELE.

OP. 8. **Pr. 2** Mk. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2980.

Stich der Röder'schen Officin.

Violin-Compositionen mit Pianoforte
Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* 1,50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.
Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . 1,—

BILLETER, A.
Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.
Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.
Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*
No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.
Op. 152b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . 3,—
Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50
Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25
Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 2,—
Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25
Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75
Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—
Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . 3,—
Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25
Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.
Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine.
No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—
Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . 2,—

JANETSCHEK, Stefan.
Op. 12. **Humoresque.** Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.
Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.
Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.
Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman.)* . . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . 2,—

LANGE, S. de.
Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.
Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.
Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25
Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.
Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . 6,—
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.
Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.
Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . 4,—

SEITZ, Friedrich.
Op. 33. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. *(Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)*
Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . . 1,—
Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . 1,—
Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian]*.) . . 1,—
Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish]*.) . . . . . 1,—
Heft V. (No. 9. Andante sostenuto. No. 10. Walzer. *[Valse. Waltz]*.) . . . . 1,—
Op. 34. **Zehn Vortragsstücke** für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello *ad libitum*. *(Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)*
Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . . 2,—
Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2,—
Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,—
Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . . 2,—
Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . . 2,—

STARK, Ludwig.
Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)* } 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.
Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.
Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30
Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25
Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.
Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.
Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.
Op. 3. **Souvenir de Posen.** 1re mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.*) . 1,50

WOLFF, Gustav.
Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*
No 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
No 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.
Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig

„Lenore."

Ballade von Bürger.

Richard Kügele, Op. 8.

Adagio. Traum der Lenore.

Piano.

pp

Rasch und leidenschaftlich.

f *p* *legato*

Lenore fuhr ums Morgenrot Empor aus schweren Träumen: „Bist untreu, Wilhelm, oder tot? Wie lange willst du säumen?"

p *cre - - - - - scen - - - do* *f*

Er war mit König Friedrichs Macht Gezogen in die Prager Schlacht Und hatte nicht geschrieben, Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserin, des langen Haders müde, Erweichten ihren harten Sinn Und machten endlich Friede.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
2980

Leipzig, Rob. Forberg.

Marschtempo.

mf

Und jedes Heer mit Sing und Sang, Mit Paukenschlag und Kling und Klang, Geschmückt mit grünen Reisern, Zog heim zu seinen Häusern.— Und überall, allüberall Auf Wegen und auf Stegen Zog Alt und Jung dem Jubelschall der Kommenden entgegen. „Gottlob," rief Kind und Gattin laut, „Willkommen" manche frohe Braut Ach! aber für Lenoren War Gruss und Kuss verloren.

p

p

Sie frug den Zug wohl auf und ab Und frug nach allen Namen; Doch keiner war, der Kundschaft gab, von Allen, so da kamen.

cresc. *f*

Als nun das Heer vorüber war, Zerraufte sie ihr Rabenhaar, Und warf sich hin zur Erde Mit wütender Geberde.

Vivace.

ff

pp

Die Mutter lief wohl hin zu ihr! „Ach, dass sich Gott erbarme! Du trautes Kind, was ist mit dir?" Und schloss sie in die Arme.

Ped. * Ped. *

mf

O Mutter, Mutter! hin ist hin! Nun fahre Welt und Alles hin! Bei Gott ist kein Erbarmen. „O weh, o weh mir Armen"

Ped. *sempre staccato*

pp

„Hilf, Gott, hilf! Sieh uns gnädig an! Kind, bet' ein Vaterunser! Was Gott thut, das ist wohlgethan, Gott, Gott erbarmt sich unser!"

sempre Ped.

„O Mutter, Mutter! Eitler Wahn! Gott hat an mir nicht wohlgethan! Was half, was half mein Beten? Nun ists nicht mehr vonnöten."

sempre Ped.

pp

„Hilf, Gott, hilf! Wer den Vater kennt, Der weiss, er hilft den Kindern, Das hochgelobte Sakrament Wird deinen Jammer lindern"

Ped. *

mf

„O Mutter, Mutter! was mich brennt, Das lindert mir kein Sakrament! Kein Sakrament kann Leben den Toten wiedergeben."

Ped. *staccato*

langsam

pp

„Hör, Kind! Wie, wenn der falsche Mann Im fernen Ungarlande Sich seines Glaubens abgethan, Zum neuen Ehebande?

sempre Ped.

Lass fahren, Kind, sein Herz dahin! Er hat es nimmermehr Gewinn: Wann Seel' und Leib sich trennen, Wird ihn sein Meineid brennen."

mf

„O Mutter, Mutter! Hin ist hin, Verloren ist verloren, Der Tod, der Tod ist mein Gewinn! O wär' ich nie geboren!

Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. Ped. ✽

f

Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus, Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!

de - cre - scen - do

Bei Gott ist kein Erbarmen! O weh, o weh mir Armen! „Hilf, Gott, hilf! Geh nicht ins Gericht Mit deinem armen Kinde! Sie

ritard.

pp

Ped. ✽

weiss nicht, was die Zunge spricht, Behalt ihr nicht die Sünde! Ach, Kind, vergiss dein irdisch Leid, Und denk an Gott und Seligkeit! So

Ped. ✽ Ped. ✽

wird doch deiner Seelen der Bräutigam nicht fehlen." „O Mutter! Was ist Seligkeit? O Mutter! Was ist Hölle? Bei

mf

Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽

ihm, bei ihm ist Seligkeit Und ohne Wilhelm Hölle! Lisch aus, mein Licht auf ewig aus! Stirb

de - - - - cre - - - - scen - - - do

Ped. ✽ Ped. ✽

hin, stirb hin in Nacht und Graus! Ohn ihn mag ich auf Erden, Mag dort nicht selig werden!"

ritard.

Vivace.

f *marcato* Ped. *sempre staccato* ✻ Ped.

So wütete Verzweiflung ihr in Gehirn und Adern, Sie fuhr mit Gottes Vorsehung Vermessen fort zu hadern, Zerschlug den Busen und zerrang die Hand bis Sonnenuntergang, Bis auf am Himmelsbogen die goldnen Sterne zogen.

de - - cre - scen - do *p* *ritard.* *pp*

Allegro agitato assai.

p Und aussen, horch! gings trap trap trap, Als wie von Rosses Hufen Und klirrend stieg ein Reiter

sempre staccato

tr tr tr

ab An des Geländers Stufen. Und horch! Und horch! Den Pfortenring Ganz lose, leise kling ling ling. Dann kamen durch die Pforte Vernehmlich diese Worte:

pp

„Holla, holla! Thu auf, mein Kind! Schläfst, Liebchen, oder wachst du? Wie bist noch gegen mich gesinnt? Und weinest oder lachst du?“

p

„Ach, Wilhelm, du? So spät bei Nacht? Geweinet hab' ich und gewacht, Ach grosses Leid erlitten! Wo kommst du hergeritten?“

pp

„Wir satteln nur um Mitternacht, Weit ritt ich her von Böhmen. Ich habe spät mich aufgemacht Und will dich mit mir nehmen.“

mf

„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind! Den Hagendorn durchsaust der Wind, Herein in meinen Armen, Herzliebster, zu erwarmen!“

pp

„Lass sausen durch den Hagendorn, Lass sausen, Kind, lass sausen! Der Rappe scharrt, es klirrt der Sporn, Ich darf allhier nicht hausen,

pp

„Komm, schürze, spring und schwinge dich Auf meinen Rappen hinter mich! Muss heut' noch hundert Meilen Mit dir ins Brautbett eilen!"

schneller

p

„Ach wolltest hundert Meilen noch Mich heut ins Brautbett tragen? Und horch, es brummt die Glocke noch, die elf schon angeschlagen."

langsam

pp

„Sieh hin, sieh her! Der Mond scheint hell. Wir und die Toten reiten schnell, Ich bringe dich, zur Wette, Noch heut' ins Hochzeitbette."

„Sag an, wo ist dein Kämmerlein, Wo? Wie dein Hochzeitbettchen?"– „Weit, weit von hier! Still kühl und klein! Sechs Bretter und zwei Brettchen."

„Hat's Raum für mich?" „Für dich und mich, Komm, schürze, spring und schwinge dich! Die Hochzeitsgäste hoffen, die Kammer steht uns offen."

mf *pp*

Allegro.

pp

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang Sich auf das Ross behende: Wohl um den trauten Reiter schlang sie ihre Lilienhände."

Allegro assai.

p

Und hurre, hurre, hop, hop, hop! Ging's fort in sausendem Galopp, dass Ross und Reiter schnoben Und Kies und Funken stoben, „Zur rechten und zur linken Hand" Vorbei vor ihren Blicken, Wie flogen Anger, Haid und Land! Wie donnerten die Brücken! Graut Liebchen auch? der Mond scheint hell! Hur - rah die Toten reiten schnell!

Ped. *sempre Ped.* 8

p *f* *ff*

Graut Liebchen auch vor Toten?

„Ach nein! – Doch lass die Toten!"

Wie Glockengeläute.
ppp
Was klang dort für Gesang u. Klang? Was flatterten die Raben? Horch Glockenklang! Horch Totensang!
Ped. ✻ Ped.
Lasst uns den Leib begraben! Und näher zog ein Leichenzug, der Sarg u. Totenbahre trug, das Lied war zu vergleichen dem Unkenruf in Teichen
tr
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Nach Mitternacht begrabt den Leib Mit Klang und Sang und Klage! Jetzt führ ich heim mein junges Weib Mit, mit zum Brautgelage.
Allegro.
Komm Küster hier, Komm mit dem Chor Und gurgle mir das Brautlied vor! Komm schaff u. sprich den Segen, Eh wir zu Bett uns legen.
p
sempre stacc.
Bass 8va tiefer
Still Klang und Sang _ Die Bahre schwand _ Gehorsam seinen Rufen, Kams hurre hurre nachgerannt, Hart hinters Rappen Hufen.
p
Und immer weiter hop, hop, hop! Gings fort in sausendem Galopp, dass Ross und Reiter schnoben Und Kies und Funken
sempre staccato
Ped. sempre staccato ✻ sempre Ped.
8
stoben. Wie flogen rechts, wie flogen links Gebirge, Bäum und Hecken! Wie flogen links und rechts und links die Dörfer, Städt' und

8
Flecken! Graut Liebchen auch? Der Mond scheint hell, Hur rah! Die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?
„„Ach! lass sie ruhn, die Toten!““
8
trem.
pp
Sieh da! sieh da! Am Hochgericht Tanzt um des Rades Spindel Halb
Ped.
sempre Ped.
8
sichtbarlich bei Mondenlicht Ein luftiges Gesin- del. _ Sa sa Gesindel hier! Komm hier! Gesindel, komm und
8
folge mir! Tanz uns den Hochzeit-reigen, Wenn wir zu Bette steigen!“ Und das Gesindel husch, husch, husch, Kam
cres - - - cen - -
8
hinten nachge- prasselt, Wie Wirbelwind am Haselbusch durch dürre Blätter rasselt.
- - do
Ped. Ped.

Presto.

sempre staccato

Und wei - ter, wei - ter hop, hop, hop! Gings fort in sau - sen - dem Ga - lopp, dass Ross und Rei - ter schnoben Und Kies und Fun - ken sto - ben. Wie flog, was rund der Mond beschien, Wie flog es in die Fer - ne, Wie flo - gen o - ben ü - ber - hin der Him - mel und die Ster - ne! Graut Liebchen auch? der Mond scheint hell! Hur - rah! die To - ten rei - ten schnell.

Ped. ✻ Ped. ✻ *sempre Ped.*

8

ff

Graut Liebchen auch vor Toten?"
„„O weh! Lass ruhn die Toten!""

Rasch.

Rapp! Rapp! Mich dünkt, der Hahn schon ruft, Bald wird der Sand ver - rin - nen, Rapp,

p *sempre staccato*

Rapp! Ich witt're Mor - gen - luft, Rapp, tumm - le dich von hin - nen! Voll -

Sehr rasch.

bracht, Voll - bracht ist un - ser Lauf, das Hoch - zeits - bette thut sich auf! Die

poco a poco cre - - scen - - - - - - - - - do

To - ten rei - ten schnel - le! Wir sind, wir sind zur Stel - le! Rasch

auf ein ei - sern Git - ter - thor Gings mit ver - häng - tem Zü - gel, Mit

schwan - ker Gert ein Schlag davor Zer - sprengte Thor und Riegel.

ff

Ped. *ff*

Die Flügel flogen klirrend auf,
Und über Gräber ging der Lauf.
Es blinkten Leichensteine
Rund um im Mondenscheine.

pp

Ha sieh! ha sieh! Im Augenblick, Huhu! Ein grässlich Wunder. Des Reiters Koller Stück für Stück,

pp

Fiel ab, wie mürber Zunder. Zum Schädel, ohne Zopf und Schopf, Zum nackten Schädel ward sein Kopf, Sein

Körper zum Gerippe Mit Stundenglas und Hippe. Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp Und

sprüh-te Feu-er-fun-ken, Und hui! wars un-ter ihr hin-ab Ver-schwunden und ver-sun-ken, Ge-

heul, Geheul aus hoher Luft, Ge- -win-sel kam aus tiefer Gruft. Le- -no-rens Herz, mit Beben, Rang

Ped. staccato.

zwischen Tod und Le-ben.

pp trem.

Nun tanzten wohl beim Mondenglanz Rund- um-herum im Kreise Die Geister einen Kettentanz Und heulten diese Weise:

„Geduld! Geduld! Wenns Herz auch bricht,
Mit Gott im Himmel hadre nicht!

8

p

Des Leibes bist du ledig, Gott sei der Seele gnädig!"

ppp



d'ALBERT, Eugen. ℳ

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorecitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.)*
No. 6. **Schumann, Rob.**, Op. 13. **Etudes symphoniques.** . netto 1.20
No. 16. **Chopin, Fr.**, Op. 25 No. 7. **Etüde.** Cis-moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* . . . . netto —.45
No. 17. **Chopin, Fr.**, Op. 25 No. 11. **Etüde.** A-moll. *(La min. A min.)* . netto —.45

BAUMFELDER, Friedrich.

Op. 163. Neue praktische **Pianoforteschule.** Mit deutschem, französischem und englischem Text. *(Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.)* Zweite Auflage. 3.—

BIEHL, Albert.

Op. 144. Zehn instruktive **Oktaven-Etüden.** *(10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)* 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instruktive **Etüden für die linke Hand.** *(10 études mélodiques et instructives pour la main gauche. 10 mélodious and instructive studies for the left hand.)* 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische **Vortrags- und Geläufigkeits-Studien** ohne Oktaven. *(20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.)*
Heft (Part.) 1 . . . . 1.50
Heft (Part.) 2 . . . . 1.50

CHOPIN, Friedrich.

Op. 25 No. 7. **Etüde.** Cis-moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 16.
Op. 25 No. 11. **Etüde.** A-moll. *(La min. A min.)* Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 17.

CZERNY, Carl.

Op. 299. **Die Schule der Geläufigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(Ecole de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.)*
Band (Part.) I . . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . . „ 1.50
Op. 740. **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of finger-practise. Revised by C. H. DÖRING.)*
Band (Part.) I . . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . . „ 1.50
Band (Part.) III . . . . „ 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

Op. 53. Acht charakteristische **Spezial-Etüden** für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. *(8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical special-exercises for each advanced pianist.)* Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—
Op. 55. Achtzehn melodische **Elementar-Etüden** zum Gebrauche beim Unterricht im Klavierspiel. *(18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.)* . . . .
Heft (Part.) 1 . . . . 1.50
Heft (Part.) 2 . . . . 1.50
Op. 174. Vierzehn **Klavier-Etüden in allen Dur-Tonarten** für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. *(14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.)*
Heft (Part.) 1 . . . . 1.—
Heft (Part.) 2 . . . . 1.—
Heft (Part.) 3 . . . . 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. **Moto perpetuo.** Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. *(6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)*
No. 1. Gebundene Passagen. *(Passages liés. Legato connected passages.)* . . . . . . 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. *(Poignet dégagé. Loose wrist.)* . . . . 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. *(Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.)* . . . . 1.—
No. 4. Gebrochene Akkorde. *(Accords brisées. Arpeggiated chords.)* . . . . 1.—
No. 5. Triller. *(Trilles. Shakes.)* . . . 1.—
No. 6. Gestoßene Oktaven. *(Octaves détachées. Staccato octaves.)* . . . . . . 1.—

KÖHLER, Louis. ℳ

Op. 230. Vierzehn **Klavier-Etüden** zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der **unteren Mittelstufe.** *(14 études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythm.)* Heft (Part.) 1 . . . . 1.75
Heft (Part.) 2 . . . . 1.75
Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht. *(Exercices et gammes. Exercises and scales.)* 1.25

KRUG, D.

Op. 250. **Etüden-Schule.** *(Méthode des études. Method of exercises.)* Heft (Part.) 1 . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . 2.—

LAZARUS, Gustav.

Op. 125. **Die ersten Etüden für das Klavier** als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. *(Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technic, and to be practised daily.* Heft (Part.) 1 . . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . . 2.—

LÖSCHHORN, A.

Op. 159. Sechsunddreißig melodische **Etüden in fortschreitender Ordnung** und mit genau bezeichnetem Fingersatz. *(36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.)* Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—
Heft (Part.) 3 2.—
Op. 165. **Der Triller.** Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. *(Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.)* Heft (Part.) 1 . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . 2.—

PETERSENN, Georg von.

Sechs Etüden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. *(6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal musicschools of Munich and Würzburg.)*
Heft (Part.) 1 . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 137. **Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etüden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*
Heft (Part.) 1 . . . . 2.50
Heft (Part.) 2 . . . . 2.50
Heft (Part.) 3 . . . . 2.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.)*
No. 1. D-moll. *(Ré min. D-min.)* . . . 1.50
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1.25
No. 3. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.50
No. 4. E-moll. *(Mi min. E min.)* . . . 1.25
No. 5. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1.25
No. 6. C-moll. *(Ut min. C min.)* . . . 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.25
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . . 1.25
No. 3. F-moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1.25
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1.25
No. 5. H-moll. *(Si min. B min.)* . . . 1.25
No. 6. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1.50

RUTHARDT, Adolf.

Op. 56. **Pedal-Studien.** Acht Vortragsstücke. *(Etudes de pedale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.)*
Heft (Part.) I . . . . 3.—
No. 1. **An einem Maientag.** *(Par un jour de mai. On a may-day.)* No. 2. **Morgenständchen.** *(Aubade.)* No. 3. **Der Gnom und die Schäferin.** Pantomime. *(Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.)* No. 4. **Ballszene.** *(Scène de bal. Ballroom scene.)*
Heft (Part.) II . . . . 3.—
No. 5. **Liebesleid.** *(Chagrin d'amour. Love's sorrow.)* No. 6. **Des Helden letzte Heimfahrt.** Trauermarsch. *(Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral march.)* No. 7. **Geisterstimmen.** *(Voix des esprits. Spirit-voices.)* No. 8. **Einkehr im Münster.** Präludium und Fuge. *(Entrée dans la cathedrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.)*

RUTHARDT, Alfred. ℳ

SATTER, Gustav.

Op. 158. **Sechs große Studien.** *(6 grandes études. 6 grand studies.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.50
No. 2. Cis-moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* 1.50
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1.50
No. 4. Es-moll. *(Mi bém. min. E flat min.)* 1.50
No. 5. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 2.—
No. 6. Es-moll. *(Mi bém. min. E flat min.)* 1.75
Op. 162. **Sechs Studien.** *(6 études. 6 studies.)*
No. 1. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.25
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1.—
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1.—
No. 4. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1.50
No. 5. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . —.75
No. 6. H-dur. *(Si maj. B maj.)* . . . 1.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 13. **Etudes symphoniques.** Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 6.

WOHLFAHRT, Franz und LAZARUS, Gustav, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.

Op. 36. **Kinder-Klavierschule.** Elfte, gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. *(Méthode de piano pour les enfants. 11ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Pianoschool for children. 11th edition, thoroughly revised and greatly enlarged.)* Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leefson-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslaur) und vielen anderen Lehranstalten. *(Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatories.)* . . . . . netto 2.25

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 90. **Neuer Lehrgang** für den Klavier-Unterricht **zu vier Händen.** Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. *(Nouvelle méthode de piano à 4mains. New pianomethod for piano duet.)* 2.25

WOLFF, Bernhard.

Op. 125. **Neue Schule der Geläufigkeit.** Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. *(Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.)*
Heft (Part.) 1 . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . 2.—

WURM, Mary.

Op. 51. **Pianoforte-Studien** für die **linke Hand.** *(Etudes de piano pour la main gauche. Piano-studies for the left hand.)*
No. 1. **Vierzig tägliche Studien.** *(40 études journalières. 40 daily exercises.)* 1.25
No. 2. **Lied ohne Worte.** Etude. *(Chanson sans paroles. Song without words.)* 1.25
No. 3. **Idylle.** Etude. *(Idylle. Idyl.)* . 1.25
No. 4. **Trällerliedchen.** *(Petit chanson. Little song.)* 1.25
No. 5. **Chopin, Fr.**, Op. 9 No. 2. **Nocturne.** Es-dur. Für die linke Hand bearbeitet. *(Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seul. E flat maj. Arr. for the left hand alone.)* . . 1.25

NACHTRAG *(Supplement).*

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. ***(Soirées de piano.** Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert.* ***Piano recitals.*** *Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. **Etüde** netto —.30
„ 35. „ „ 25 „ 6. „ „ —.30
„ 40. „ „ 10 „ 3. „ „ —.30
„ 41. „ „ 10 „ 5. „ „ —.30
„ 42. „ „ 10 „ 6. „ „ —.30
„ 43. „ „ 10 „ 9. „ „ —.30
„ 44. „ „ 10 „ 11. „ „ —.30
„ 45. „ „ 25 „ 2. „ „ —.30
„ 46. „ „ 25 „ 4. „ „ —.30
„ 47. „ „ 25 „ 5. „ „ —.30
„ 48. „ „ 25 „ 8. „ „ —.30
„ 49. „ „ 25 „ 9. „ „ —.30
„ 50. „ „ 25 „ 10. „ „ —.30
„ 51. „ „ 25 „ 12. „ „ —.30
Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

MENTER, Sofie.

Op. 8. **Etude en sixtes.** *(Sextenstudie. Sixth's study.)* 1.50
Op. 9. **Etude en la bém. maj.** *(As-dur. A flat maj.)* 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

ΔVΔV

Melodramas

with piano or orchestra.

VΔVΔ

Melodramen

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung.

ΔVΔV

Mélodrames

avec piano ou orchestre.

VΔVΔ



Bieber, Carl.

Op. 58. **Sedan-Feier.** Patriotisches Melodram mit Verwendung deutscher Volksweisen für festliche Veranstaltungen in Schulen und Vereinen. Mit Pianofortebegleitung . . . . 3 M.

Chopin, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen, frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von **RICHARD BURMEISTER.** Text deutsch und englisch. (5 poems to his compositions by K. Ujejski, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)

(No. I. **Trauermarsch** in B-moll aus Op. 35. **Ein Begräbnis.** [Funeral march. A Funeral.] No. II. **Mazurka.** Op. 7 No. 2. **Die Verliebte.** [The love-lorn lassie.] No. III. **Praeludium.** Op. 28 No. 7. **Himmelfahrtstraum.** [Prelude. Ascension-dream.] No. IV. **Mazurka.** Op. 30 No. 2. **Der Kuckuck.** [The Cuckoo.] No. V. **Mazurka.** Op. 6 No. 2 **In der Schenke.** [At the Inn.]) . . . . 5 M.

Hummel, Ferdinand.

Op. 114. **Die Mette von Marienburg.** Dichtung von **FELIX DAHN.** Melodram mit Pianofortebegleitung . . . . 4 M.

Op. 115. **Zwei patriotische Melodramen** nach Dichtungen von **E. VON WILDENBRUCH.** Mit Pianofortebegleitung.

Nr. 1. **Belehnung des Burggrafen Friedrich I. von Nürnberg durch Kaiser Siegismund mit der Mark Brandenburg 1417** . . 2 M.
Nr. 2. **Huldigung der schlesischen Stände vor Friedrich dem Großen in Breslau 1741** . . . . 2 M.

Kügele, Richard.

Op. 8. **Leonore.** Ballade von **G. A. BÜRGER.** Melodram mit Begleitung des Pianoforte 2 M. 25 Pf.

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von **MARTIN GREIF** mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Orchester. Preis nach Vereinbarung.
Ausgabe mit Pianoforte . . . . 3 M.

Pembaur, Jos.

Op. 93. **Mischka an der Marosch.** Gedicht von **N. LENAU.** Melodram mit Klavier und Violine (unter Benutzung echter Zigeunerweisen.) . . . . 3 M.

Rochlich, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlar.** Gedicht von **H. HEINE.** Für Deklamation, Frauenchor und Pianoforte. Klavierauszug und Chorstimmen . . . . 1 M. 60 Pf.

Schillings, Max.

Op. 15. **Das Hexenlied** von **ERNST VON WILDENBRUCH** mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte. (The witch-song. Musical recitation with orchestra or piano. La chanson des sorcières. Ballade d'E. von Wildenbruch, mise en vers français par Alphonse Scheler. **Пѣсня вѣдьмы.** Баллада **Э. Вильденбруха,** переводъ **М. И. Чайковскаго.**) Text deutsch, englisch, französisch und russisch.

Ausgabe mit Orchester. (Edition with orchestra. Edition avec orchestre.):
- Orchesterpartitur (Score. Partition.) . . . . netto 15 M.
- Orchesterstimmen (Orchestral parts. Parties separées.) . . . . netto 18 M.
- Doublierstimmen (Single parts. Parties supplém.): Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß . . . . à netto 2 M. 40 Pf.

Ausgabe mit Pianoforte. (Edition with piano. Edition avec piano.):
- I. Mit deutschem und englischem Texte. (With English and German words.) . . . . 5 M.
- II. Mit französischem und russischem Texte. (Avec paroles françaises par A. Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.) 5 M.

Schillings, Max.

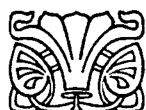
Op. 28. **Jung-Olaf.** Ballade von **ERNST VON WILDENBRUCH.** Mit begleitender Musik für Orchester oder Klavier. (Young-Olaf. Musical recitation with orchestra or piano. Jeune Olaf. Mélodrame avec l'orchestre ou le piano)

Ausgabe mit Orchester. (Edition with orchestra. Edition avec orchestre.):
- Orchesterpartitur (Score. Partition.) . . . . netto
- Orchesterstimmen (Orchestral parts. Parties separées.) . . . . netto
- Doublierstimmen (Single parts. Parties supplém.): Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß . . . . à netto

Ausgabe mit Pianoforte. (Edition with piano. Edition avec piano.) . . . . 5 M.

Strauß, Richard.

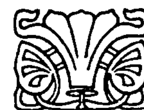
Op. 38. **Tennyson's Enoch Arden.** Ein Melodram für Pianoforte. Text deutsch und englisch. (A Melodrama for piano. With German and English words.)
Ausgabe mit Pianoforte zu 2 Händen. (Edition with piano solo.) . . . . 5 M.
Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen. (Edition with piano-duet.) . . . . 7 M. 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig. Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.



Collectiv-Titel No. 170. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (*Contes de la forêt. Suite. In the forest.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fantaisie. Fantasia.*) . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (*Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.*) . . . 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (*Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.*)
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (*En hiver. In the winter.*)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (*Noël. Christmas.*) . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (*Flocons de neige. Flakes of snow.*) . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (*Les fileuses. In the spinning-room.*) . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (*Au carnaval. Carnival.*) 2.—

KLEFFEL, Arno.
Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pélerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*)
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival Cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*)
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*)

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Marche solennelle. Festival march.*) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (*5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.*) . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Chanson en forme de danse. Dancing-song.*) . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.*) . . . 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.*) ℳ
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.*) . . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (*Pèlerinage. Peregrination.*) . . . 5.—

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) . . . 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) . 3.—

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (*Marche maçonnique. Masonic march.*) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs - Marsch. (*Marche de couronnement. Coronation-march.*) . . . 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de voyage. Impressions of travel.*)
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. (*Envie de voyageur. Fond of travelling.*)
No. 2. Auf dem See. (*Sur le lac. On the sea.*)
No. 3. Durch den Wald. (*A travers de bois. Through the forest.*)
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. (*Un jour de pluie. Rainy weather.*)
No. 3. Am Ziele. (*Au but. At home.*)

RAFF, J.
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Arrangée pour piano à quatre mains . . . 2.—

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (*Ut mineur. C minor.*) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 8.50

REINECKE, Carl.
Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (*Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (*Danses villageoises. Slow waltzes.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (*Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.*) . . . no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . no. 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (*Mi min. E min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (*Si min. B min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (*Sol dièze mineur. G sharp minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *IIième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-minor.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (*Marche. March.*) . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga. . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (*Quatre fugues. Four fugues.*)
No. 1. . . . . . 1.—
No. 2. . . . . . 1.—
No. 3. . . . . . 1.—
No. 4. . . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (*Souvenirs d'été. From summerdays.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.
Improvisation . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto . . . 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.*)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (*A la cheminée. At the chimney.*) . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. The lark's song.*) . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drop.*) . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Nuits claires. Clear nights.*) . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. Reaper's song.*) . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) . . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*A la chasse. Hunting.*) . . . 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. Autumn.*) . . . —.75
No. 11. November. Troikafahrt . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) . . . 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.
Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (*A la côte de la Baltique. From the baltic shore.*) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (*Siesta à la plage. Siesta on the beach.*) . 1.50
No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Stormy sea.*) . . . 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) . . . 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen. — M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,—

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. *(The sleigh of life.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. *(Cradle-song.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. *(For high voice.)* . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. *(For low voice.)* . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. *(12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.)* . . . . netto 2.25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Eiland, ein Sang vom Chiemsee" f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? . . . . . —,75
No. 2. Ich weine still für mich . —,75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . —,75
No. 4. Was klopfst du Herz . . . —,75
No. 5. O läg' ich tief im stillen Grab —,75
No. 6. Süßer Schlaf . . . . —,75
No. 7. Warum? . . . . —,75
No. 8. Stille sein und hoffen . . —,75
No. 9. Frühling ist gekommen! . —,75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang . . . . 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder *(Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.)* . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel . . . . 1,—
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,—
No. 4. Aufforderung . . . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze . . . . . 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . 1,—

Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,—
No. 2. Leise, leise . . . . 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind . . 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v. — M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . . . . 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . . . . 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. *(Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* 1,50
Tief *(low)* 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . . 1,—

Op. 66. Drei Gesänge.
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. *(L'aube. Day-down. With english, french and german words.)* . . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß *(Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.)* 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. *(Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.)* Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt . . . . 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,—

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. *(Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.)* Op. 7 No. 3. . . . 1,—

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. *(Oldscotch songs. With english and german words.)* no. 2,25

SCHILLINGS, Max. — M.

Op. 19. Vier Lieder. *(Four songs. With english and german words.)*
No. 1. Aus dem Takt. *(Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. *(Blissful ingress.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. *(The ghosts of the moorlands.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. *(Sunrise.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. *(Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.)* 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. *(Songs. With english and german words.)*
Abends nur flieget der Rabe. *(Only at eve flies the raven.)* Op. 39 No. 1 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. *(Alone at home, oh! mother mine.)* Op. 39 No. 4 1,—
Alle meine Weisheit. *(In my golden tresses.)* . . . . 1,—
Bernstein. *(Amber.)* . . . . 1,—
Da droben auf dem Berge. *(Behold upon the mountain height.)* Op. 26 No. 5 1,—
Dafür wird gebüßt. *(Remorse we shall suffer.)* . . . . 1,—
Das harte Wort. *(The hard word.)* Op. 37 No. 1 . . . . 1,—
Das schöne Mädchen. *(The lovely maiden.)* Op. 68 No. 3 . . . . 1,—
Der heilige Olaf. *(St. Olaf.)* Op. 68 No. 1 1,—
Die Bettelfrau. *(The beggarwoman.)* . . 1,—
Die Mutter singt. *(The mother sings.)* . 1,—
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. *(Love in the gold strands of thy silken hair.)* . . . . 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. *(No song can tell the sorrow.)* Op. 26 No. 10 1,—
Du milchjunger Knabe. *(Thou milkwhite young stripling.)* . . . . 1,—
Ein Weib. *(Une femme. A woman. With english, french and german words.)* 1,—
Erst verlor um eine Braune. *(A brunette my heart was stealing.)* Op. 26 No. 9 1,—
Es schrie ein Vogel. *(A bird's cry rang.)* 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. *(Three women are sitting and weaving.)* Op. 26 No. 8 . . . . 1,—
Es starben zwei Schwestern. *(Two sisters once died.)* . . . . 1,—
Es war im sonnigen Monat März. *(In march when sunshine once more held sway.)* Op. 26 No. 7 . . . . 1,—
Ewig. *(Eternal.)* . . . . 1,—
Fahne geschwungen. *(Unfurl the banner.)* Op. 69 No. 5 . . . . 1,—
Frühlingsgedanke. *(Spring thoughts.)* Op. 68 No. 2 . . . . 1,—
Fuge. *(Fugue.)* . . . . 1,—
Heim. *(Home.)* Op. 38 No. 5 . . . . . 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? *(Wouldst have a song with the wine?)* . . . 1,—
Herbst. *(Autumn.)* Op. 38 No. 4 . . . 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. *(I was a fearsome dragon.)* Op. 26 No. 2 . . 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. *(No witches I fear.)* . . . . 1,—
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. *(I had in sooth a sweetheart once.)* 1,—
Ich liege dir zu Füßen. *(Here, at thy feet I'm lying.)* Op. 26 No. 4 . . . 1,—
Ich neide nicht die goldnen Säle. *(I covet not the rich man's treasure.)* Op. 26 No. 6 . . . . 1,—
Ich war schon so klug. *(So learned was I.)* Op. 26 No. 3 . . . . 1,—
Im Serail. *(In the seraglio.)* . . . . 1,—
In der Trauer. *(Song to sorrow.)* . . . 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. *(In ice benumbed my heart did lie.)* Op. 26 No. 1 . . . . 1,—
In Trauern König Frode stund. *(Lamenting did King Frode stand.)* Op. 39 No. 2 . . . . 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang. *(Chiming bells.)* . . . . 1,—
Laub. *(Foliage.)* Op. 38 No. 3 . . . . . 1,—
Leben-Seligkeit. *(Life's happiness.)* Op. 37 No. 3 . . . . 1,—
Letzter Gruß. *(Love beyond the grave.)* 1,—
Licht. *(Light.)* Op. 38 No. 2 . . . . . 1,—
Mainacht. *(Summernight.)* . . . . . . 1,—
Männerlied. *(A man's song.)* Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. *(Mother of mercies.)* . . . . 1,—
Mariannlein. *(Little Molly.)* . . . . . 1,—
Mir glänzen die Augen. *(My eyes shine so brightly.)* . . . . 1,—
Nach dem Sturm. *(After the storm.)* . 1,—
Neujahr in Norwegen. *(New year in Norway.)* Op. 38 No. 6 . . . . . . 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. *(Thoughts, base thoughts.)* Op. 37 No. 6 . . . . 1,—

SINDING, Christian. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*) — M.

Nordwärts. *(Northwards.)* Op. 69 No. 3 1,—
Röschen biß den Apfel an. *(Rose an apple once did bite.)* . . . . 1,—
Rosen blühten im Grunde. *(Roses bloomed in full flower.)* Op. 39 No. 3 1,—
Rosmarin. *(Rosemary.)* . . . . 1,—
Schifferlied. *(Boatsman's song.)* . . . . 1,—
Seestück *(Sea-piece.)* . . . . 1,—
Selig mich wärmend an wogender Brust. *(Blissfully on thy warm breast I recline.)* . . . . 1,—
Siehst du den Stern. *(See'st thou yon star.)* 1,—
Silvesternacht. *(New year's eve.)* . . . 1,—
'S ist schlimm. *('Tis sad when hearts are sick and sore.)* Op. 37 No. 5 . . . . 1,—
So komme denn wieder, du froher Tag. *(Return, gladsome day.)* Op. 69 No. 4 1,—
Soll ich denn nie mehr küssen. *(May I then never kiss again.)* Op. 68 No. 4 1,—
Sonntagsabend. *(Sabbath eve.)* Op. 69 No. 2 1,—
Totengräberlied. *(Grave-digger's song.)* 1,—
Totentanz. *(Midnight revels.)* . . . . 1,—
Und wenn der Tag sein schweres Leid. *(When day has cried itself to sleep.)* 1,—
Vergebliche Suche. *(Restles soul.)* . . 1,—
Viel Träume. *(So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* . . . . 1,—
Mittel *(middle)* . . . . 1,—
Tief *(low)* . . . . 1,—
Walpurgislied. *(Walpurgis song.)* . . . 1,—
Warum zum Liede willst du mich zwingen. *(Why force me, why, a song to be singing.)* Op. 37 No. 2 . . . . 1,—
Weit schweift' ich über die Erde. *(Far o'er the wide world.)* . . . . 1,—
Wiegenlied. *(Lullaby.)* . . . . 1,—
Wie glänzt der helle Mond. *(How distantly and cold the pale moon gleams.)* . . . . 1,—
Willkommen wieder. *(Thrice welcome thou.)* Op. 69 No. 1 . . . . 1,—
Wir wollen ein Land. *(We long for a country.)* Op. 38 No. 1 . . . . . . 1,—

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

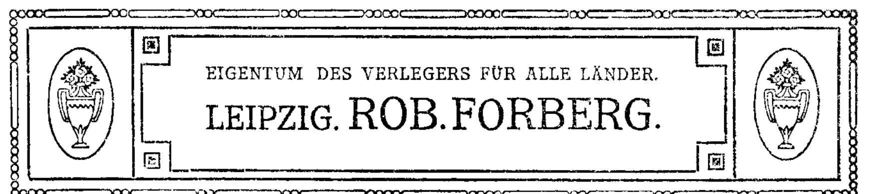
SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. *(Five songs. With english and german words.)*
No. 1. Leises Lied. *(Silent longing.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. *(Home.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. *(The workman.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Befreit. *(Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. *(To my son.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturno. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . 3,—



G. Röder G. m. b. H. Leipzig.